

VALORES JURÍDICOS DE LA CARTA DE DERECHOS FUNDAMENTALES DE LA UNIÓN EUROPEA Y CÓMIC*

LEGAL VALUES OF THE CHARTER OF FUNDAMENTAL RIGHTS OF THE EUROPEAN UNION AND COMICS

DR. LUIS SEBASTIÁN CASTAÑARES

Profesor-ADEIT-Universitat de València (España)

luis.sebastian.uv@gmail.com

VICENT SEBASTIÁN FABUEL

Investigador-Universitat de València (España)

vicentsebastian@gmail.com

RESUMEN:

El desconocimiento general del contenido de la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea en la ciudadanía del continente ha generado la necesidad de acciones concretas de promoción de los valores que, para la democracia, contiene. La Comisión Europea, en aras de fomentar el conocimiento de los derechos y fundamentos de la Unión, pretende implementar su estrategia concreta de sensibilización.

Este trabajo analiza el cómic como una herramienta eficaz e interesante para concienciar a los ciudadanos europeos, instituciones y personas jurídicas en general sobre los derechos que la Carta les confiere, y cómo ejercerlos. Así, se analiza la relación existente en la literatura global sobre generación y promoción de valores y el cómic, mediante la constatación de políticas públicas relacionadas.

Así mismo, se considera el vínculo entre la educación cívica y la construcción y fortalecimiento de la sociedad civil como elementos de filosofía del Derecho.

PALABRAS CLAVE:

Valores, derechos fundamentales, Unión Europea, cómic.

* Recibido en fecha 25/10/2022. Aceptada su publicación en fecha 09//10/2022.

ABSTRACT:

The general lack of knowledge of the content of the Charter of Fundamental Rights of the European Union among the citizens of the continent has generated the need for concrete actions to promote the values it contains for democracy. The European Commission, in order to promote knowledge of the rights and foundations of the Union, intends to implement its specific awareness-raising strategy.

This paper analyses the comic strip as an effective and interesting tool for raising awareness among European citizens, institutions and legal persons in general of the rights conferred by the Charter and how to exercise them. Thus, it analyses the existing relationship between the global literature on the generation and promotion of values and comics, through the verification of related public policies.

It also considers the link between civic education and the construction and strengthening of civil society as elements of the philosophy of law.

KEY WORDS:

Values, fundamental rights, European Union, comics.

SUMARIO:

VALORES JURÍDICOS DE LA CARTA DE DERECHOS FUNDAMENTALES DE LA UNIÓN EUROPEA Y CÓMIC	187
I. INTRODUCCIÓN.	189
II. CONSTRUCCIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA SOCIEDAD CIVIL: LA EDUCACIÓN CÍVICA.	190
1. IMPACTO DE LA EDUCACIÓN CÍVICA.	191
2. CIUDADANÍA FORMADA Y RESPONSABLE.	192
III. VALORES Y CÓMIC.	193
IV. UN ANÁLISIS DE LOS CÓMICS A LA LUZ DE LOS VALORES HUMANOS.	194
V. CONCLUSIONES.	203
VI. BIBLIOGRAFÍA.	204

I. INTRODUCCIÓN.

El ataque ruso a Ucrania en febrero de 2022 representa, sin duda, el mayor peligro para la paz en Europa desde la Segunda Guerra Mundial. El proceso de establecer la cooperación entre países en varios campos nunca ha sido fácil y probablemente nunca lo será; sin embargo, ha estado y sigue estando basado en el canon democrático de principios contenidos en los Tratados adoptados por todos los Estados miembros de la Unión Europea. Así, el artículo 2 del Tratado de la Unión establece que “La Unión se fundamenta en los valores de respeto de la dignidad humana, libertad, democracia, igualdad, Estado de derecho y respeto de los derechos humanos, incluidos los derechos de las personas pertenecientes a minorías. Estos valores son comunes a los Estados miembros en una sociedad basada en el pluralismo, la no discriminación, la tolerancia, la justicia, la solidaridad y la igualdad entre mujeres y hombres”.

Sobre la base de los valores fundamentales de la Unión Europea, la Comisión Europea presentó en 2020 una nueva estrategia de derechos fundamentales, la Unión por la Igualdad, que propone nuevas soluciones legales para garantizar mejor los derechos de las mujeres, las personas con discapacidad, los miembros de minorías étnicas en riesgo de racismo y personas LGBTIQ. Esa es la tesitura en la que se encuentra la Unión Europea: qué valores establecer para la ciudadanía y cómo hacerlo. Y, desde luego, es la educación y la formación de los ciudadanos la herramienta fundamental para llevar a cabo tal compromiso. Y el vector elegido, útil tanto para la educación formal como no formal, y al que nosotros analizamos en el presente trabajo, es el cómic, entendiendo por tal el conjunto de obras de arte secuencial, sin entrar aquí en disquisiciones de diferenciaciones entre tebeos, *comic-book* o novela gráfica, y únicamente objetivados en el análisis de la potenciación del objetivo de ciudadanía.

La Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea expresa de forma inequívoca los valores sobre los que se asienta la misma Unión: democracia, Estado de Derecho y derechos fundamentales¹. La Carta se erige como el instrumento de Derecho Comunitario que consagra los derechos fundamentales de los que gozan las personas en la Unión Europea. Así, la propia Carta es parte de la fundamentación de nueva legislación europea sobre protección y promoción de derechos concretos, como la protección de datos de carácter personal, la igualdad de género, la protección de denunciantes o la protección de víctimas de delitos. Sin embargo, los derechos fundamentales únicamente pueden ser efectivos en contextos en los que los órganos jurisdiccionales independientes garantizan la protección de los diferentes bienes jurídicos y permitan el debate abierto, razonado y democrático, junto con medios de comunicación independientes y una sociedad civil activa.

En este sentido, uno de los pilares de la estrategia de la UE para el refuerzo de la aplicación de la Carta es el del aumento de conciencia de la sociedad europea y las personas que lo componen de los derechos que les confiere la Carta. La Comisión Europea, a través del Eurobarómetro especial 487b, constató la pobre conciencia del público general sobre

¹ Artículo 2 del TUE: “La Unión se fundamenta en los valores de respeto de la dignidad humana, libertad, democracia, igualdad, Estado de Derecho y respeto de los derechos humanos, incluidos los derechos de las personas pertenecientes a minorías. Estos valores son comunes a los Estados miembros en una sociedad caracterizada por el pluralismo, la no discriminación, la tolerancia, la justicia, la solidaridad y la igualdad entre hombres y mujeres”.

los derechos que la Carta les confiere². Por tanto, la Comisión se propone poner en marcha una campaña de información para “sensibilizar a las personas sobre los derechos que les confiere la Carta y cómo ejercerlos, proporcionando ejemplos específicos y cooperando con agentes sobre el terreno; sensibilizar a los jóvenes sobre sus derechos a través del programa Erasmus+ y sensibilizar a los niños sobre sus derechos como resultado de su próxima Estrategia sobre los Derechos de la Infancia”. En adición, la Comisión invita a los Estados miembros a desarrollar iniciativas propias para promover esta sensibilización sobre el contenido de la Carta y, con mayor contumacia, sobre a quién dirigirse si sus derechos se ven vulnerados.

Consideramos muy interesante analizar y valorar el cómic como un instrumento crucial en esta estrategia de sensibilización sobre la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea, por lo que a continuación desarrollamos un breve análisis sobre tebeos que a lo largo de la historia reciente han desplegado un conjunto de valores a través de sus historias que han logrado en mayor o menor medida concienciar y galvanizar a la sociedad civil en la asunción de ciertas conductas, principios, razonamientos y argumentos que se han considerado positivos.

II. CONSTRUCCIÓN Y FORTALECIMIENTO DE LA SOCIEDAD CIVIL: LA EDUCACIÓN CÍVICA.

Como hemos comentado anteriormente, el fortalecimiento de la sociedad civil es uno de los pilares más importantes del respeto a los derechos fundamentales en un Estado de Derecho. Por ello, resulta muy sugestivo analizar cómo la educación cívica resulta en una herramienta indispensable en la consolidación y robustecimiento de una sociedad civil más abierta, plural, razonable y democrática.

Las raíces de casi todas las ideas modernas sobre la crianza y la educación se remontan al siglo XVIII, el Siglo de las Luces. La tolerancia, la libertad y la igualdad eran las consignas. Había una creencia optimista en la razón humana y en la maleabilidad de la sociedad: Comenius abogó por el aprendizaje permanente, Voltaire en “*L’éducation des files*” argumentó que “la educación lo es todo” y John Locke arguyó que cada niño viene al mundo como una pizarra en blanco para convertirse en un ser humano. Jean-Jacques Rousseau, por su parte, planteó la tensión conflictiva entre el estado natural del hombre y el efecto corruptor de la educación y la sociedad. Sin embargo, la idea general era que las personas y la sociedad serían mejores y más felices a través de la educación y la formación.

El objetivo era la *iluminación* del hombre *mezquino*, o la educación de la clase trabajadora hacia una ciudadanía virtuosa. El motivo: había una sensación de crisis y la pobreza iba en aumento, el estrato social inferior se catalogaba como alborotador, borracho e ininteligible y obstaculizaba el progreso del país, era necesario un programa de recuperación moral. La nación era vista como una gran familia, en la que todos los ciudadanos tuvieran su lugar, o dicho en lenguaje moderno, en la que todos participen y

² El 57% de los encuestados no había oído hablar nunca de la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea, y el 30%, a pesar de conocerla, desconoce lo que es así. Asimismo, seis de cada diez encuestados decían desear saber más sobre sus derechos y sobre a quién dirigirse si sus derechos en virtud de la Carta se ven vulnerados.

cuenten. La piedad, la modestia, la limpieza, el ahorro, la diligencia y la diligencia traerían naturalmente bienestar y prosperidad.

En el siglo XXI la educación cívica se enfrenta a muchos desafíos y es una gran preocupación para aquellos interesados en el bienestar general de la ciudadanía. La ciudadanía efectiva incluye el conocimiento, la capacidad y el carácter para participar de manera pacífica y constructiva a través de las diferencias culturales. En el mundo globalizado de hoy, nuestro objetivo es formar una generación joven con la responsabilidad de establecer un ciudadano global que debe comprender cómo sus propias acciones, actitudes y decisiones contribuyen a la comunidad en general. La educación cívica ayuda a combinar lo particular y lo universal, lo nacional y lo internacional, para desarrollar un ciudadano global que pueda adquirir una comprensión de los desafíos y cambios como la globalización de los problemas económicos, ambientales y culturales.

En los últimos 25 años hemos sido testigos de una explosión de intereses en la educación cívica en todo el mundo, como consecuencia de la globalización. La educación cívica fomenta las habilidades y virtudes necesarias para una ciudadanía integral con valores cívicos modernos, pensamiento crítico y toma de decisiones autónoma³. La educación cívica también requiere que la comunidad se adapte a diversos sistemas de creencias, asegurando que las personas puedan vivir sin el riesgo de ser marginadas o perseguidas.

Crear conciencia sobre la importancia de la ciudadanía global para construir un futuro mejor para la humanidad fue clave en la Iniciativa Global Education First (GEFI) del Secretario General de las Naciones Unidas, lanzada en 2012. Su objetivo es capacitar a los estudiantes para que se conviertan en ciudadanos globales responsables. Tanto es así que la Agenda 2030 de la ONU incluye, entre sus metas, la Educación para la Ciudadanía Global, concretamente el Objetivo 4 de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible incluye, en su meta 4.7: “Garantizar que todo el alumnado adquiera los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para promover el desarrollo sostenible, entre otras cosas mediante la educación para el desarrollo sostenible y la adopción de estilos de vida sostenibles, los derechos humanos, la igualdad de género, la promoción de una cultura de paz y no violencia, la ciudadanía mundial y la valoración de la diversidad cultural y de la contribución de la cultura al desarrollo sostenible”.

1. IMPACTO DE LA EDUCACIÓN CÍVICA.

Es evidente que la educación cívica debe tener un enfoque transversal, que permita incorporar la ciudadanía en otras cuestiones, para demostrar cómo influye en una amplia gama de actividades humanas. Además, la educación cívica debe proporcionar foros efectivos para que los estudiantes hablen sobre eventos que han visto en las noticias o que han escuchado, en un entorno seguro y de apoyo. Ya en 1907 Arthur W. Dunn presentó la importancia de que los ciudadanos contribuyan a la sociedad: “ser miembro de la comunidad significa que cada uno de nosotros participa y contribuye”⁴. Todas las formas de educación ciudadana abogan por el respeto por los demás, combaten todas las formas

³ Ministerio de Educación francés, *Programme d'enseignement moral et civique de l'école et du collège (cycles 2, 3 et 4)*. Bulletin officiel de l'éducation nationale N.º 30, 2018.

⁴ Dunn, A., *The Community and the Citizen -1907-*. Cornell University Library, 2009.

de discriminación y reconocen la igualdad de todos los seres humanos; fomentando un espíritu de tolerancia y paz.

El siglo XXI nos presenta oportunidades y desafíos y requiere un enfoque diferente. Mejorar la tolerancia y abrazar los valores cívicos de una sociedad en la que las personas son tratadas de manera equitativa, justa y comparten un conjunto de valores cívicos fundamentales, incluida la tolerancia y el respeto personal. Estos elementos son factores clave en la educación cívica y pueden reforzarse mutuamente.

Aunque los valores y hábitos cívicos son relativamente fáciles de influir a una edad temprana y dentro de un entorno escolar, debemos asumir que la educación cívica tiene lugar en todas las etapas de la vida y en muchos lugares además de las escuelas. La familia tiene una gran responsabilidad porque el aprendizaje del valor cívico se extiende más allá del currículo, algunos de estos valores son el resultado de una asociación positiva entre la responsabilidad cívica local de los padres y la responsabilidad de los adolescentes hacia su comunidad.

Los individuos no se convierten automáticamente en buenos y responsables ciudadanos, deben ser educados. ¿Qué se puede hacer para enriquecer una cultura de sociedad cívica con una ciudadanía global? Un ciudadano íntegro y comprometido es resultado del aprendizaje y la práctica de los elementos de la educación cívica, que ayuda a las personas a adquirir confianza y estar preparadas para asumir las responsabilidades de la sociedad. Cuando se vive en comunidad en un país libre y se quiere un ambiente sereno, es necesario que cada uno haga su parte para que las cosas sucedan, para salir adelante y simplemente vivir en paz. Los ciudadanos deben estar dedicados y dispuestos a hacer sacrificios por su país involucrándose para mejorar las condiciones de vida de sus conciudadanos⁵.

2. CIUDADANÍA FORMADA Y RESPONSABLE.

Aunque los ordenamientos jurídicos europeos manejan un concepto de ciudadanía relacionado con el vínculo jurídico que une al individuo con el Estado y supone la obtención de una serie de obligaciones -como el respeto al ordenamiento jurídico- y derechos político -como el de voto y otros muchos para la participación en los asuntos públicos-, aquí emplearemos una acepción más genérica, relacionada con el conjunto organizado de los individuos de una sociedad.

El Derecho ejerce una serie de funciones en los estados democráticos, como la de integración o control, por el que el conjunto de la ciudadanía es orientado en sus conductas a través del sistema de normas, función que tiene por finalidad mantener la cohesión de un grupo social. Además, el Derecho también ejerce una función de orientación y organización por la que crea nuevas realidades sociales y hace que los sujetos se comporten de un modo determinado, educando a la sociedad en un modo de actuar y pensar. De esta forma, resulta útil conocer algunos puntos para comprender mejor lo que se supone que debe hacer un buen ciudadano. Ser ciudadano implica ser un buen ciudadano: respetar el ordenamiento jurídico, tener una buena conducta y un buen comportamiento en sociedad. El conocimiento de los derechos y deberes es esencial para que cualquier acción sea

⁵ Johnson, DW y Johnson, R., *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós, 1999.

conforme a la ley, por un lado, pero también para aprovechar al máximo las libertades ofrecidas. Para una mejor comprensión de los deberes del ciudadano, el ordenamiento busca la asunción de ciertos axiomas: la obediencia de la ley es aplicable a todo el conjunto de la sociedad, la necesidad de financiación del Estado mediante el pago de los distintos impuestos y contribuciones, el voto como derecho, pero también como deber de la sociedad civil, defensa del Estado, respeto a los demás ciudadanos, y protección del medio ambiente.

El comportamiento cívico o de buen ciudadano comporta no únicamente una protección de los derechos individuales por parte del Estado, sino también por el resto de la sociedad. Así, los deberes de los ciudadanos individuales son parte de la protección de los derechos fundamentales de esos mismos individuos y del conjunto de la sociedad. El respeto a la dignidad humana, el derecho a la vida y la integridad de las personas, derecho a la libertad y a la seguridad, el respeto a la protección de datos de carácter personal y otros muchos, son el resultado, en parte, de ese comportamiento de una ciudadanía formada, responsable y democrática.

Resulta fundamental, por todo ello, que los ciudadanos se involucren en la comunidad con el objetivo de intentar mejorar las condiciones de los demás a través de sus actuaciones, mediante un papel esencial a desempeñar: contribución a la comunidad, aprendizaje y asunción de valores democráticos, respeto a la dignidad de los demás miembros de la sociedad y respeto al medio ambiente.

Consideramos, a propósito de todo ello, muy necesaria la valoración del cómic como un elemento más que digno de promoción de los valores democráticos que engarzan con la estrategia europea ya comentada de sensibilización sobre la Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea y los valores que la sustentan.

III. VALORES Y CÓMIC.

La socialización política de una persona comienza en la familia. Las relaciones personales con los padres y hermanos y la confianza social, y la seguridad en el círculo familiar juegan un gran papel. Esta situación les da a los niños una confianza básica en su entorno fuera de la familia. Y, seguidamente, el siguiente paso en la socialización política es la escuela como institución. Después, desde la edad escolar, la visión política del mundo de un joven también está fuertemente influida por el escenario de sus pares, los medios de comunicación y el sistema de ocio y consumo. Una de estas influencias es sin duda la lectura, pues es una de las clásicas actividades de ocio y a pesar del aumento del consumo televisivo y el uso de Internet, sigue desempeñando un papel en la vida de los jóvenes que no debe ser subestimado. Entonces, ¿por qué no utilizarla para educar políticamente a los jóvenes en su tiempo libre?

El contenido político también se transmite a través de diferentes tipos de texto. Los reportajes, documentales, debates y entrevistas tratan de forma explícita, subjetiva u objetiva, cuestiones políticas actuales, por ejemplo, mientras que los cómics profundizan en la percepción de hechos específicos al representarlos visualmente⁶. El cómic como mediador instructivo permite observar más de cerca los aspectos individuales de la cuestión a través de su estructura de imagen y texto, detenerse en pasajes significativos y retomarlos,

⁶ Gundermann Zeichner, C., *Zwischenräume - Geschlecht und Diversität in Comics*, 2021.

discutirlos y vincularlos. Se utiliza y reconoce en muchos países como una herramienta para la educación cívica, aunque a veces se apropia indebidamente para apoyar al gobierno⁷ o para establecer una política que podría no ser bien recibida por grandes sectores de la población.

La piedra angular de una sociedad política e históricamente interesada es despertar el interés en las respectivas generaciones a una edad temprana y expandirlo constantemente. Entonces, ¿cómo despertar interés, inspirar e informar? Aquí, también, una posible solución no es otra que los cómics. Un medio que los jóvenes ya conocen y que les proporciona un gran placer mayoritario entre aquellos que tienen la lectura como una parte importante de su ocio. En consecuencia, a través de la asociación con el tiempo libre, se puede realizar una especie de encauzamiento hacia elementos que se consideren positivos en la asunción por parte de los jóvenes de los valores en los que se fundamenta la Unión Europea, o la sociedad democrática particular que le rodea, como los ya comentados como la dignidad humana, libertad, democracia, igualdad y Estado de Derecho. El ejemplo claro de el buen uso que se puede tener de las historietas en la instrucción es el contexto del aprendizaje histórico, donde se justifica principalmente con el argumento de que es un medio interesante y atractivo que puede motivar a una audiencia bastante desinteresada o incluso sin educación. De hecho, el uso de historietas como estímulo es un componente útil en el aprendizaje rico en diferentes métodos.

Los cómics y las novelas gráficas también pueden considerarse "artefactos socioculturales que deben ser estudiados como productos -tanto físicos como ideológicos- dentro de las líneas de tiempo y las culturas de las que evolucionan. Esencialmente, todas las ideas del cómic tienen algún tipo de significado dentro de los contextos históricos y los elementos políticos en los cómics se manifiestan más claramente cuando se representan explícitamente. Los cómics comprometidos políticamente van desde los propagandísticos con agendas políticas, religiosas o culturales, textos satíricos, subversivos y socialmente críticos. Por otro lado, los cómics son objeto de procesos políticos: donde se perciben predominantemente como un género para niños y jóvenes, en diferentes momentos han sido objeto la libertad de los géneros paródicos y satíricos, por otro lado, la estética específica del cómic y su condición marginal, que a veces lo hace parecer como literatura que requiere supervisión, fue a menudo la base de intervenciones que invocaban exigencias morales o de protección de los jóvenes.

IV. UN ANÁLISIS DE LOS CÓMICS A LA LUZ DE LOS VALORES HUMANOS.

Los valores son categorías sobre estados de existencia deseables que trascienden las situaciones específicas, guían la selección de comportamientos y representan cognitivamente las necesidades humanas. Los valores permiten a los individuos tomar decisiones en función de lo que consideran deseable o indeseable, aceptable o reprochable.

Estas historias también ayudarán, en cierto modo, al proceso de construcción de la identidad de sus lectores, ya que los medios de comunicación proporcionan el material con el que nos identificamos. De este modo, las imágenes producidas para las masas guían

⁷ Nebiolo, G., Chesneaux, y Eco, U., Los cómics de Mao. Editorial Gustavo Gili, 1976.

nuestra presentación del yo en la vida cotidiana, nuestra forma de relacionarnos con los demás y la creación de nuestros valores y objetivos sociales”⁸.

Este artículo revisa el impacto de los cómics en el concepto de educación en derechos humanos, mediante el análisis del contenido de obras. Para construir los instrumentos de análisis, comenzamos con una breve historia de los cómics. El cómic nació en la forma que conocemos hoy según los expertos a fines del siglo XIX⁹, pero décadas antes se había utilizado con fines políticos, ya sea en forma de caricaturas, o en folletos electorales. Esto demuestra que los cómics no sólo pueden tener algo que ver con la política, sino que de hecho han estado involucrados desde el principio y al igual que la caricatura, los cómics están en principio abiertos a todas las ideologías.

A este respecto, pretendemos dar respuesta a un conjunto de preguntas que remiten de forma evidente a la intencionalidad de la mencionada estrategia para el refuerzo de la aplicación de la Carta de los Derechos Fundamentales en la Unión Europea: ¿Alguno de los personajes mostró alguna de las habilidades de carácter cívico? ¿Algún personaje realizó alguna acción que pudieran ser perjudiciales para la sociedad? ¿Existen contradicciones de ciudadanía expuestas? ¿Un ciudadano responsable ayuda en realidad a fuerzas autoritarias que son perjudiciales para una sociedad? ¿Está presente la justicia vigilante, que es técnicamente ilegal y se presenta en el dibujo y/o texto? ¿La forma del cómic (consideraciones lineales y no lineal, estilo artístico, encapsulación, imagen y texto, etc.) contribuye a transmitir o dificultar algún aspecto de la ciudadanía? ¿Cuáles son las aportaciones del cómic a la reflexión sobre la ciudadanía? ¿Qué valores son capaces de transmitir los cómics?

Los cómics son directamente ideológicos cuando sirven a la propaganda política¹⁰. Los partidos políticos y los grupos de interés, han utilizado el medio del cómic como medio de publicidad o para simplificar complicados procesos políticos. Prácticamente todas las series de cómics son indirectamente ideológicas, aunque parezcan apolíticas, porque se enmarcan en un determinado contexto social que ha conformado la visión del mundo y las actitudes de los creadores del cómic. Así, en la corriente principal, comercialmente disponible, los cómics de entretenimiento, una mentalidad liberal de clase media generalmente prevalece. Los superhéroes suelen seguir el modelo del Cincinato romano¹¹, ya que se encargan de la gestión de la crisis en situaciones de emergencia, sólo para renunciar a su papel de liderazgo después y volver al anonimato de su "identidad secreta".

Pero incluso se puede rastrear el contenido político en los cómics de entretenimiento, como por ejemplo las historias de Donald. Por un lado, el Pato Donald se ha convertido en el favorito declarado de los grupos de izquierda. Por otro lado, el pato de Disney es criticado por ser capitalista y de ideología imperialista, por ejemplo, en el libro

⁸ Kellner, D., *Media Culture: Cultural Studies, Identity, and Politics in the Contemporary Moment*. Taylor&Francis, 2020.

⁹ Blanchard, G., *La bande dessinée* Marabout Université, 1969.

¹⁰ Podemos referirnos aquí a un cómic de propaganda destinado a la guerra de Irak producido en 2005 por Psychological Operations Group de Fort Bragg, fuente: http://news.bbc.co.uk/2/hi/middle_east/4396351.stm

¹¹ Lucio Quincio Cincinato y el lema que se le atribuye *Omnia relinquit servare Republicam* explica su forma de actuar. Fuente: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quincio.htm>

de Dorfman y Mattelart¹². O cómics utilizando la figura del Juez Dredd¹³: ¿qué valores transmite?: dignidad humana, respeto a la persona, construcción de un sentido moral y crítico para poder razonar...

Spirou y Fantasio¹⁴, cómic que aborda los problemas contemporáneos utilizando la ironía para denunciarlos mejor. Señala las contradicciones y la falta de rigor de las formas de pensar modernas y se venga en estos comics de los valores que ofenden. Enfrenta al lector a las hipocresías de los tiempos modernos, que son también las del pasado y a los temas ya abordados por los filósofos del siglo XVIII (ejército, religión, abuso de poder...).

En "The Comics", la primera gran obra de referencia de la literatura del cómic, Waugh afirmó en 1947 que los tebeos ayudan a influir en los procesos de aprendizaje importantes en política e ideología¹⁵, describiéndolos como "la forma más natural e influyente de enseñanza" y señaló los cómics producidos por el gobierno estadounidense durante la Segunda Guerra Mundial para promover los ideales americanos, el "American way of life" a todo el mundo. Incluso los cómics de temáticas generalistas tenían una inclinación patriótica, bajo los auspicios de una política ideológica.

Efectivamente fue Estados Unidos quien primero planteó explícitamente el uso de los cómics para promover valores cívicos, y su gobierno federal ha seguido usándolos para agregar interés visual, dramatismo y diversión a la presentación de varios tipos de información gubernamental y para simplificar conceptos complejos para un público diverso en edad, estilos de aprendizaje, niveles educativos y antecedentes culturales. Aunque ha habido controversias sobre el uso de cómics para impartir información del gobierno. Estas son algunas de las objeciones que se han planteado a varios comics gubernamentales a lo largo de los años:

- Han presentado estereotipos sexistas o racistas, especialmente los emitidos durante la era de la Segunda Guerra Mundial. Los cómics posteriores pueden contener lenguaje profano o imágenes violentas no adecuadas para los niños.
- Pueden trivializar cuestiones importantes o simplificar en exceso cuestiones complejas. Los folletos del gobierno están destinados a hacer que las ideas complejas sean fáciles de entender, pero si el texto explicativo se minimiza para dejar espacio a las imágenes que no transmiten una gran cantidad de información, el contenido educativo puede verse afectado.
- Podrán promover empresas privadas a expensas del público. Aunque la mayoría de las publicaciones gubernamentales son de dominio público, en algunos casos, un conocido dibujante que produce un cómic para el gobierno tiene un contrato con un editor o sindicato que retiene los derechos de autor de la publicación, y los personajes a veces son marcas registradas protegidas. Algunas historietas del gobierno incorporan mascotas comerciales.
- Desperdician el dinero de los contribuyentes en productos frívolos.

¹² Dorfman, A. y Mattelart, A., Para leer al pato Donald Siglo XXI Editores, 1972.

¹³ Wagner, J. *et al.*, Juez Dredd: los archivos completos integral N.º 3. Ediciones Kraken.

¹⁴ Franquin, A., Spirou y Fantasio Integral, N.º 1 (1946-190). Norma Cómics, 2017.

¹⁵ Waugh, C., *The comics*. Univ. Press of Mississippi, 1991.

Varias agencias gubernamentales han utilizado los cómics, pero son los de “ciudadanía” los que más nos interesan aquí. Después de la Segunda Guerra Mundial, el Departamento de Defensa encargó a Harvey Publications que creara *Citizenship Series*¹⁶, una serie de cómics diseñados para enseñar al público en general cómo ser buenos ciudadanos. Había un total de cinco libros en la serie¹⁷:

· PSB-2: *The Man Who Wouldn't Quit* (1952) (El hombre que no se rinde). Muestra lo que se puede lograr para el bien de una comunidad cuando un individuo puede obtener el apoyo de un número suficiente de personas. Señala que en nuestra democracia, el gobierno existe para servir al pueblo.

· PSB-3: *Kerry Drake in The Case of the Sleeping City* (1952) (El caso de la ciudad dormida). Muestra cómo el trabajo en equipo y el uso del voto libran a una ciudad de un gobierno corrupto y establecen en su lugar un gobierno del pueblo, por el pueblo y para el pueblo.

· PSB-4: *Joe Palooka in "It's All in the Family"* (1945) (Todo queda en familia). Muestra cómo el estilo de vida americano tiene su origen en el círculo familiar, donde se inculca la buena ciudadanía y la vecindad desde la infancia.

· PSB-5: *Strong for the People* (1950) (Fuerte para el pueblo). Muestra el funcionamiento de nuestro gobierno federal narrando las experiencias de un congresista de primer año. Señala que nuestro gobierno proporciona protección y salvaguardias para el bienestar de todo el pueblo y que sólo es tan fuerte como su pueblo, que elige a los servidores públicos para el cargo.

· PSB-6: *Steve Canyon's Secret Mission* (1951) (Steve Canyon en Mision Secreta). Muestra cómo los pueblos democráticos deben estar dispuestos a sacrificar tiempo, dinero y energía para proteger sus libertades contra la tiranía y la agresión del comunismo.

En la actualidad, también existen ejemplos en EEUU de promoción de una idea propia de ciudadanía, aunque tienen, lógicamente, una factura diferente que está relacionada con el contexto actual. De esta forma se evidencia un interés por transmitir un concepto propio de idea de democracia en un cómic¹⁸, y que se utiliza para trabajar con los alumnos sobre elementos como el compromiso cívico, proporcionando una descripción general y una introducción al gobierno y a la política: en todo momento, se entiende que el gobierno no es perfecto, pero se refuerza la idea del debate y participación como valores democráticos. Como bien sabemos, las ideas políticas o ideológicas se han desdibujado o desplazado en una u otra dirección a lo largo de la historia contemporánea. Esto puede verse, por ejemplo, en el Capitán América, que surgió durante la Segunda Guerra Mundial, luego durante la Guerra Fría, y finalmente se convirtió en un símbolo del conflicto interno de Estados Unidos. El hecho de que esto haya dado lugar a acaloradas discusiones debería demostrar que los lectores de cómics no son tan apolíticos. Durante la Guerra Fría, muchos cómics estadounidenses trataron aspectos de la política de confrontación. Las series que tenían como héroes a militares o agentes secretos lidiaban con la omnipresente amenaza roja. El relato los clichés y estereotipos utilizados también fueron alienados irónicamente, por

¹⁶ DeRosa, C. S., *Political Indoctrination in the U.S. Army from World War II to the Vietnam War*. University of Nebraska Press, 2006.

¹⁷ Fuente: Comicbookplus.com

¹⁸ Vermont Secretary of State, *Freedom and Unity A Graphic Guide to Civics and Democracy in Vermont*. 2022.

ejemplo, en una historia en la que Scrooge McDuck¹⁹, el pato más rico del mundo, se enfrenta a un cónsul del estado de Brutopia, cuyos símbolos son un martillo y una campana de mano²⁰.

Sin embargo, la supuesta influencia podría ser sólo un aspecto del reflejo de la realidad en los cómics. Los políticos, por ejemplo, siempre aparecieron como personajes marginales en los cómics para dar un toque de autenticidad a los verdaderos héroes. Los presidentes estadounidenses, como John F. Kennedy, estrecharon la mano de muchos superhéroes al igual que Obama²¹. Kennedy incluso apareció en una historia como Clark Kent, la identidad secreta de Superman²². Igualmente, una superheroína, Batgirl, dejó de jugar a los héroes para involucrarse activamente en la política²³. Sin embargo, en general, los políticos tienden a estar poco representados en los cómics²⁴.

Si revisamos el papel de los cómics de superhéroes en la construcción de la identidad nacional popular de los Estados Unidos, observaremos varias contradicciones entre los ideales representados por el superhéroe y las acciones prácticas del personaje: la defensa de la democracia por medios antidemocráticos. Esto es observable en varias obras: *Watchmen*, *Batman*, *Superman* y *Capitán América*²⁵²⁶. En todos los casos construyen la identidad geopolítica popular de los Estados Unidos y resaltan sus puntos centrales problemáticos, especialmente en el fenómeno denominado "Complejo Capitán América", que pone de manifiesto la contradicción de la ideología del superheroísmo: la incapacidad del superhéroe para representar los valores que defiende se convierte en una cuestión central, que se aborda a través de los conceptos tanto de poder como de estado de excepción.

Estas identidades populares de nacionalidad imaginada se forman a través de comunidades de receptores de los medios de comunicación, que consumen determinadas identidades nacionales en un proceso de socialización. Dentro de los cómics de superhéroes señalados, la identidad nacional y cultural estadounidense de la que se ha hablado ha sido prominentemente la del blanco, masculino y heterosexual, vinculando esta discusión a la geopolítica popular y a la creación de una "América" idealizada que puede derivarse.

El superhéroe, aunque es un ávido vengador de la democracia, en última instancia socava los mismos principios democráticos que jura proteger mediante su propio uso de medios antidemocráticos y a menudo ligeramente violentos. El superhéroe representa un estado de excepción en el que los poderes legislativo y ejecutivo están separados. El superhéroe asume la fuerza ejecutiva de la ley, quitando al Estado el poder del castigo. Sin

¹⁹ Tío Gilito en España.

²⁰ Barcks, C., *Donald Duck in Dangerous Disguise*, 1950 y *Donald Duck in A Cold Bargain*, 1957.

²¹ Ha existido una verdadera *obamanía* en cómic, Obama además tiene cómic propio en Mariotte, J., *Barack Obama: The Comic Book Biography* IDW Publishing, 2009.

²² Action Comics N.º 285.

²³ Durante la década de 1970, Batgirl apareció en un anuncio de servicio público para abogar la igualdad de remuneración para las mujeres.

²⁴ Nicolás Maduro aparece con capa de superhéroe en *Super Bigote*, protagonista de cómics lanzados en Venezuela en 2021, por el canal estatal Venezolana de Televisión. Fuente: <https://venezuela-news.com/superbigote-comic-de-nicolas-maduro-que-se-hizo-viral/>.

²⁵ Moore, A. y Gibbons, D., *Watchmen*. 1987. de Alan Moore y Dave Gibbons, *Batman: El retorno del Caballero Oscuro* (1986) de Frank Miller, *Superman: Hijo Rojo* (2003) de Mark Millar y cómics de *Capitán América* de diferentes décadas.

²⁶ Miller, F., *Batman: El retorno del Caballero Oscuro*. 1986.

embargo, el impulso final hacia la zona moralmente gris, en muchos sentidos, llegó con el 11-S y sus consecuencias, ya que la relevancia de los superhéroes para el mundo se puso en duda, y el eje binario bien/mal comenzó a erosionarse en el universo marvelita con el cómic *La muerte del Capitán América*²⁷.

Como dejó claro el "Incidente de la Fiesta del Té" del Capitán América en febrero de 2010, los cómics de superhéroes siguen muy ligados a la política nacional y a la cuestión de la identidad. El cómic²⁸ representaba lo que era claramente identificable como una manifestación del Tea Party bajo una luz negativa. Los manifestantes fueron retratados como extremistas políticos racistas y violentos, y Marvel fue acusada rápidamente de "convertir a los estadounidenses patrióticos en nuevos supervillanos". Aunque no se pronunció sobre la política del Tea Party en sí misma, es fascinante observar la cantidad de revuelo que esta única página logró crear. Los superhéroes han sido capaces de cuestionar el papel de Estados Unidos y su política desde su creación, y el revuelo creado por sus puntos de vista políticos habla de su gran relevancia geopolítica.

Lo que ha quedado obviamente claro durante esta aportación es que la narrativa de los superhéroes, así como la identidad geopolítica popular estadounidense, es de una profunda división: los principios democráticos aplaudidos dentro de la retórica nacional son socavados con una tradición de héroes claramente antidemocrática, que es abrazada por los guiones geopolíticos populares. Las narrativas y los guiones geopolíticos se producen y consumen a través de la cultura popular; crean una identidad de masas generalizada y una construcción mitificada del yo estadounidense²⁹.

Aun así, no debemos olvidar que la lucha de Superman por la justicia social³⁰ se retrata particularmente bien en el octavo número de Action Comics, donde Superman evita el arresto de un grupo de jóvenes ladrones. Historias como esta eran bastante comunes en las primeras apariciones de Superman. Si bien Superman acumuló gradualmente una galería de enemigos rebeldes como Ultra-Humanite y Lex Luthor, sus primeros villanos fueron capitalistas corruptos, racistas, sexistas y líderes autocráticos de regímenes fascistas³¹.

Además, se ha subrayado el hecho de cómo la ficción popularizada se convirtió en una forma estética eficaz y a menudo utilizada para transmitir el mensaje político que pretendían transmitir. Dittmer³² argumenta que la "naturaleza aparentemente inocente" de los cómics los convierte en un medio especialmente relevante para difundir creencias³³ y doctrinas ideológicas. Otros estudios han señalado que los cómics no sólo reflejan el panorama ideológico en el que circulan, sino que también comentan y a menudo pretenden trasladar los valores

²⁷ La muerte del Capitán América, Integral. Panini Ediciones, 2016.

²⁸ Captain América 602, Captain America Two Americas. Marvel.

²⁹ Siviero, L., *Dall'11 Settembre a Barack Obama - La Storia contemporanea nei fumetti*, Edizioni. NPE, Roma 2013.

³⁰ Siegel, J. y Shuster, J., Superman N.º 8. Action Comics.

³¹ Murray, C., *Champions of the Oppressed: Superhero Comics, Popular Culture and Propaganda in America During World War*. The Hampton Press Communication Series: Comic Art, 2011.

³² En *Captain America and the Nationalist Superhero: Metaphors, Narratives, and Geopolitics*

³³ La publicación de Fredric Wertham *La seducción de los inocentes* en 1954 había acusado a los cómics de ser responsables del comportamiento antisocial: *Seduction of the Innocent*. Amereon Ltd.

dominantes de la nació³⁴, estos estudios insisten en subrayar que la cultura popular, en general, y los cómics, en particular, pueden reforzar las concepciones políticas dominantes.

Adorno³⁵ afirma que las expresiones culturales se reducen a mercancías en un mercado comercial que aparecen en masa, y el ensayo de Umberto Eco³⁶(1972) sobre Superman ilustra a la perfección la tesis de Adorno sobre el modo en que la cultura de masas trata de preservar y legitimar la ideología del capitalismo. Como arquetipo mítico atemporal, Superman es al mismo tiempo un bien de consumo renovable y constante. Sus aventuras sólo ofrecen la ilusión argumental; nada puede cambiar el statu quo original de la narrativa. De este modo, Eco revela que el universo de Superman es un mito sobre el fin de la historia. Eco estaba lejos de ser el único en la empresa de tratar de revelar los mensajes ideológicos que subyacen en las historias supuestamente inocentes y apolíticas de los cómics del género de aventuras de superhéroes. Para Hassler-Forest³⁷, los superhéroes estadounidenses -Batman, Capitán América, Spiderman y todos los demás- son protectores del capitalismo con una inclinación imperialista. Por ejemplo, Superman se presenta como el avatar de los principios universales ("verdad y justicia") y la encarnación física de un poderío nacional específico ("americano").

El concepto de superhéroes que actúan como personificaciones del Estado-nación adquiere especial relevancia en el caso del mercado estadounidense, que se remonta a la forma en que la popularidad de los cómics se disparó durante la Segunda Guerra Mundial. La necesidad del país de héroes patrióticos proporcionó a los superhéroes nuevos enemigos, como los nazis y los japoneses, contra los que el Capitán América y sus compañeros, ejercieron una violencia justa y redentora de la nación en internacional fuera de las páginas de los cómics.

Sin embargo, el patriotismo de los superhéroes no desapareció en la posguerra, sino que continuó en la forma en que las editoriales Marvel y DC Comics de los años sesenta reflejaban la política exterior de la Guerra Fría, marcada por la idea de que Estados Unidos era sinónimo de libertad y progreso: las aventuras de los superhéroes a menudo se situaban conscientemente en un mundo asediado por enemigos comunistas que conspiraban para dominar el mundo. los cruzados de la capa debían salvar al mundo del "Terror Rojo"^{38 39}.

Otra cuestión se relaciona cómo las características artísticas específicas del cómic que desarrollan su propia política diferente a la corriente principal. El cómic "300"⁴⁰, por

³⁴ Dittmer, J. y Bos, D., *Popular Culture, Geopolitics, and Identity* (Human Geography in the Twenty-First Century: Issues and Applications). Rowman & Littlefield, 2019.

³⁵ Adorno, T., *Crítica de la cultura y sociedad*. Akal, 2008.

³⁶ Eco, U., *Apocalípticos e integrados*. Debolsillo, 2004.

³⁷ Hassler-Forest, D., *Capitalist Superheroes: Caped Crusaders in the Neoliberal Age*.

³⁸ Costello, M. y Worcester, K., *The Politics of the Superhero*. Cambridge University Press, 2013.

³⁹ Costello, M., *U.S. Superpower and Superpowered Americans in Science Fiction and Comic Books* from Part II - Media and Form. Cambridge University Press, 2015.

⁴⁰ Miller, F. 300. Norma Editorial, 1998. 1

ejemplo, cuenta la historia de la batalla entre espartanos y persas en las Termópilas y la escenifica como un escaparate para los héroes occidentales de la libertad y el individualismo que se oponen a un ataque de masas sin rostro y extrañamente cuerpos deformados bajo la tiranía del rey persa Jerjes. Al hacerlo, se ven amenazados con la traición de su propia sociedad por parte de los sacerdotes, los intelectuales y los enfermos excluidos, que son retratados como abominables: quien es débil es malo. La evidencia del cuerpo caricaturizado y las batallas de masas habituales en el género alcanzan aquí su clímax, donde el genio gráfico celebra los clichés políticos más simples.

En Europa, también a Tintín se le puede acusar de perpetuar supuestos orientalistas y xenófobos. Estas críticas suelen referirse a los primeros álbumes. Se acusa a Tintín en el Congo de justificar el chovinismo occidental y el racismo, aunque no debemos olvidar que los álbumes se produjeron en el contexto de una Bélgica imperialista, fundamentalmente católica y anticomunista.

Sin embargo, defendemos que los álbumes de Tintín⁴¹ siguen siendo un complemento útil; teniendo en cuenta el argumento de que los cómics ayudan a elaborar y restaurar ciertas perspectivas para cada nueva generación de mentes jóvenes durante los años cruciales en los que los niños están adquiriendo la capacidad de para comprender historias, la lectura de los álbumes de Tintín permite a los niños, pero también a los adolescentes y adultos, sentir y comprender los elementos de lo político. las personas pueden discernir estos elementos y darse cuenta de que las diferencias y los conflictos que existen en los álbumes son un signo político.

Con los objetivos a los que hacíamos referencia al principio de esta disertación, la Unión Europea ha querido realizar algo similar, sobre todo tras la distribución del cómic *Enten gegen Hühner – Der große Kampf*⁴² (“Patos contra pollos: la gran pelea”) se distribuyó en 2009 frente a las puertas de escuelas alemanas, los políticos estaban consternados; pues cualquier formación puede usar el cómic y los neonazis también los usan: los pollos son los extranjeros malvados, los patos son los alemanes promedio estúpidos y codiciosos y los gansos orgullosos como salvadores arios de la patria. La reacción en Alemania no se hizo esperar como el proyecto “Verfassungsschutz durch Aufbildung”⁴³ y cuenta episodios de la vida de niños en edad escolar que se iluminan e ilustran sobre el extremismo de derecha, el islamismo. y el extremismo de izquierda. En el marco del enfoque “Protección de la Constitución a través de la educación”, que en Renania del Norte-Westfalia, pretende contrarrestar los crecientes esfuerzos de los actores extremistas por adoctrinar a los jóvenes.

Los cómics “Andi” muestran la vida cotidiana en una escuela cualquiera, donde los alumnos de diferentes convicciones políticas y orígenes interactúan a diario⁴⁴. A través de un relato se puede aclarar por qué la democracia vale la pena y qué desventajas tendría para todo su fracaso, también se aborda la identidad y la configuración de la vida en una sociedad moderna en transformación incluyendo cuestiones de identidad personal, sistemas de valores y orientaciones normativas.

⁴¹ Arnould, P., *Les géographies de Tintin*. CNRS Editions, 2018.

⁴² VVAA, *Enten gegen Hühner – Der große Kampf Junge Nationaldemokraten*, 2009.

⁴³ Fuente: https://www.verfassungsschutz.de/DE/home/home_node.html

⁴⁴ Fuente: <https://www.lehrer-online.de/fokusthemen/extremismuspraevention/extremismus-erkennen>

Los destinatarios del proyecto principal son los ciudadanos europeos, pero, sobre todo, los ciudadanos europeos del mañana, los jóvenes. Para llegar a este tipo de público, el cómic se presenta, sin duda, como un tipo de comunicación, educación eficaz y medio atractivo, como un conjunto de textos e imágenes, y lo consideramos un arte secuencial que puede hacer uso de todas las ventajas de la literatura junto con la fuerza de las imágenes para ilustrar ideas. Facilitan la identificación entre el lector y el personaje, y el surgimiento de pensamientos a través del encuentro directo de historias y experiencias concretas. Por todas estas razones y por la situación geopolítica actual la Comisión Europea ha creado una serie de cómics: "Paneuropa contra los demonios del pasado" o "Gran reto" como la representación de los "valores europeos" y que tratan los temas sociales más importantes⁴⁵. Aquí, los héroes están inspirados en la mitología europea: la historia sigue a superhéroes que encarnan estos valores de solidaridad, igualdad y democracia y se enfrentan a un gobernante zombificado con gorra militar soviética y colmillos que quiere aniquilar Paneuropa. El cómic hace referencia a la situación dramática que provocó Bielorrusia en el verano de 2021 al trasladar solicitantes de asilo a las fronteras de Polonia, Lituania y Letonia, cuando el espíritu del bosque despierta de su letargo de siglos y defiende a los refugiados contra los contrabandistas. Debido a que el mal sigue en movimiento en "Paneuropa", el final en el que comienza una guerra puede leerse como una alusión a la invasión rusa de Ucrania.

Esta serie de cómics aborda los problemas más importantes a los que se enfrenta la Europa contemporánea. Los temas de los cómics son: la protección del patrimonio cultural de Europa ("Paneuropa vs. Pandemonium", 2019⁴⁶), la lucha contra la contaminación del aire y sus consecuencias para el clima y el medio ambiente ("Paneuropa vs. Smog", 2020⁴⁷) y oponiéndose a la pandemia del coronavirus ("Paneuropa vs. Covid-19", 2021⁴⁸). En cada una de estas historias, el mundo de la fantasía se entrelaza con el mundo real, y los superhéroes ficticios de Paneuropa ayudan a resolver problemas.

El último cómic de la serie Paneuropa trata sobre la crisis migratoria y el problema de la discriminación y la desigualdad⁴⁹. Las migraciones masivas de personas son uno de los mayores desafíos de nuestro tiempo. Este fenómeno suele ir acompañado del tráfico de personas que, sintiéndose desesperadas e indefensas, intentan llegar a Europa. El ataque criminal de Putin contra Ucrania ha ocasionado al menos 7 millones de refugiados. Los autores de la trama también llaman la atención sobre los problemas relacionados con la falta de aceptación de las minorías, incluidas las minorías sexuales. El equipo de héroes de Paneuropa, que encarna los valores más importantes como la libertad, el respeto de los derechos humanos y civiles, la tolerancia, la solidaridad, la igualdad y la paz, choca con

⁴⁵ Este tema y el de la integración está permanentemente en las cuestiones no resueltas y de candente actualidad, como se desprende de múltiples noticias relacionadas, v. gr. https://www.eldebate.com/internacional/20221205/incidentes-belgica-fracaso-multiculturalismo-limites-tolerancia_77454.html

⁴⁶ <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/26ade77b-d43f-11e9-b4bf-01aa75ed71a1/language-en/format-PDF/source-278329547>

⁴⁷ Fuente: <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/ff54912f-1cc1-11eb-b57e-01aa75ed71a1/language-en/format-PDF>

⁴⁸ Fuente: <https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/5d190c60-20d8-11ec-bd8e-01aa75ed71a1/language-en/format-PDF/source-search>

⁴⁹ Fuente: https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/f79ee8ec-3edb-11ed-92ed-01aa75ed71a1/language-en?_publicationDetails_PublicationDetailsPortlet_source=278329587

las fuerzas que quieren arrebatar la libertad y la dignidad de las personas. Le da esperanza al título: las pesadillas pueden superarse y oponerse eficazmente a los creadores de un malvado plan para destruir Europa.

En el caso de España no tenemos cómics explícitamente dirigidos a la educación en ciudadanía, aunque sí queremos destacar el cómic “Bienvenido al mundo”⁵⁰ y el cómic “Dinero”⁵¹, con los que se puede reflexionar ampliamente cuestiones sociales: la idea de que el capitalismo de consumo conduce a los ciudadanos al suicidio colectivo como civilización, trasladando la apariencia de felicidad y optimismo de las imágenes originales a un mundo amoral y cínico como el actual con crecimiento insostenible realizado a costa de destruir los recursos naturales y de explotar a la mayoría del planeta.

En esta línea de salvaguarda fáctica científicos y dibujantes de historietas brindan información sobre el cambio climático y con una llamada a la acción. Son todas las variedades de informaciones políticas más o menos comprometidas con la objetividad, que utilizan los medios especiales de la historieta en detalle para participar en el discurso político. En una novela gráfica recientemente publicada con este objetivo⁵², se destaca las frases de un personaje: la moraleja que extraemos del siglo XX es que las transformaciones sociales no pueden plantearse en contra del pueblo. La democracia es una condición *sine qua non* para cambiar nuestro modelo de desarrollo, lo cual también quiere decir que no todo es posible en nombre de la naturaleza y no podemos imponer una dictadura ecológica.

V. CONCLUSIONES.

A lo largo de este trabajo hemos podido observar cómo el cómic ha resultado ser un instrumento más que utilizado en la promoción de ideales, valores y principios. Tanto en Estados Unidos como en Europa, la transmisión y fomento de ideas a través de los cómics ha supuesto un ejercicio relativamente normalizado y su éxito se puede comprobar en que nunca ha dejado de plantearse a lo largo de la historia reciente.

La Carta de Derechos Fundamentales de la Unión Europea supone un texto fundamental en la profusión de los valores de la UE. El conocimiento de su contenido por parte de los ciudadanos europeos resulta crucial, pues es imposible poner en valor lo que uno desconoce. De igual forma, la estrategia de promoción del contenido de la Carta, más objetivada y orientada a la gente joven, puede resultar en una medida interesante, puesto que implica un ejercicio de pedagogía de cara al futuro que asegura en cierta forma esa consciencia sobre los derechos fundamentales y su ejercicio que propone la Comisión Europea en su estrategia.

Respecto al contenido de la estrategia vehiculizada a través del concepto de novela gráfica, entendemos que debe integrar diferentes volúmenes que consigan recoger de forma sistemática el conjunto de derechos subjetivos que se exponen en la Carta, de una forma organizada tal que puedan reunir en diferentes números un conjunto relativamente homogéneo de los mismos. Sostenemos que el primer número debería de contener el valor

⁵⁰ Brieva, M., Bienvenido al mundo. Reservoir Books, 2007.

⁵¹ Brieva, M., Dinero Reservoir Book, 2008.

⁵² Squarzoni, P. y Quarzoni, P., Cambio de clima. Un ensayo gráfico (y autobiográfico) sobre el cambio climático. Errata Naturae, 2022.

de la dignidad humana, que sustenta a su vez en la capacidad de raciocinio, la voluntad libre la conciencia y la capacidad de amar. En adición, otro derecho que debe contener este primer hipotético número sería el que sirve de fundamento a todos los demás: el derecho a la vida. Junto con él, el derecho a la integridad de la persona y la prohibición de tortura y penas o tratos inhumanos o degradantes deberían de integrarse también.

Consideramos que los cómics pueden resultar un instrumento notable en la pedagogía del Derecho, y concretamente respecto de los valores y principios que representa la entidad supranacional de Derecho Internacional por antonomasia: la Unión Europea.

VI. BIBLIOGRAFÍA.

- Adorno, T., *Crítica de la cultura y sociedad*. Akal, 2008.
- Arnould, P., *Les géographies de Tintin*. CNRS Editions, 2018.
- Barcks, C., *Donald Duck in Dangerous Disguise, 1950 y Donald Duck in A Cold Bargain, 1957*.
- Blanchard, G., *La bande dessinée* Marabout Université, 1969.
- Brieva, M., *Bienvenido al mundo*. Reservoir Books, 2007.
- Brieva, M., *Dinero* Reservoir Book, 2008.
- Costello, M. y Worcester, K., *The Politics of the Superhero*. Cambridge University Press, 2013.
- Costello, M., *U.S. Superpower and Superpowered Americans in Science Fiction and Comic Books from Part II - Media and Form*. Cambridge University Press, 2015.
- DeRosa, C. S., *Political Indoctrination in the U.S. Army from World War II to the Vietnam War*. University of Nebraska Press, 2006.
- Dittmer, J. y Bos, D., *Popular Culture, Geopolitics, and Identity (Human Geography in the Twenty-First Century: Issues and Applications)*. Rowman & Littlefield, 2019.
- Dorfman, A. y Mattelart, A., *Para leer al pato Donald* Siglo XXI Editores, 1972.
- Dunn, A., *The Community and the Citizen -1907-*. Cornell University Library, 2009.
- Eco, U., *Apocalípticos e integrados*. Debolsillo, 2004.
- Franquin, A., *Spirou y Fantasio Integral, N.º 1 (1946-190)*. Norma Cómics, 2017.
- Gundermann Zeichner, C., *Zwischenräume - Geschlecht und Diversität in Comics*, 2021.
- Mariotte, J., *Barack Obama: The Comic Book Biography* IDW Publishing, 2009.
- Hassler-Forest, D., *Capitalist Superheroes: Caped Crusaders in the Neoliberal Age*.
- Johnson, DW y Johnson, R., *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Paidós, 1999.
- Kellner, D., *Media Culture: Cultural Studies, Identity, and Politics in the Contemporary Moment*. Taylor&Francis, 2020.
- Lucio Quincio Cincinato y el lema que se le atribuye *Omnia relinquit servare Republicam* explica su forma de actuar.
- Miller, F. 300. Norma Editorial, 1998.
- Miller, F., *Batman: El retorno del Caballero Oscuro*. 1986.

- Ministerio de Educación francés, Programme d'enseignement moral et civique de l'école et du collège (cycles 2, 3 et 4). Bulletin officiel de l'éducation nationale N.º 30, 2018.
- Moore, A. y Gibbons, D., Watchmen. 1987. de Alan Moore y Dave Gibbons, Batman: El retorno del Caballero Oscuro (1986) de Frank Miller, Superman: Hijo Rojo (2003) de Mark Millar y cómics de Capitán América de diferentes décadas.
- Murray, C., Champions of the Oppressed: Superhero Comics, Popular Culture and Propaganda in America During World War. The Hampton Press Communication Series: Comic Art, 2011.
- Nebiolo, G., Chesneaux, y Eco, U., Los cómics de Mao. Editorial Gustavo Gili, 1976.
- Siegel, J. y Shuster, J., Superman N.º 8. Action Comics.
- Siviero, L., Dall'11 Settembre a Barack Obama - La Storia contemporanea nei fumetti, Edizioni. NPE, Roma 2013.
- Squarzoni, P. y Quarzoni, P., Cambio de clima. Un ensayo gráfico (y autobiográfico) sobre el cambio climático. Errata Naturae, 2022..
- Vermont Secretary of State, Freedom and Unity A Graphic Guide to Civics and Democracy in Vermont. 2022.
- VVAA, Enten gegen Hühner – Der große Kampf Junge Nationaldemokraten, 2009.
- Wagner, J. et al., Juez Dredd: los archivos completos integral N.º 3. Ediciones Kraken.
- Waugh, C., The comics. Univ. Press of Mississippi, 1991.